6498.

29 September 1802

Journal étranger

X N. V.

Sale. Amsterdam. Sept. 29. 1802

CATALOGUS

VAN EEN

UITMUNTEND

CABINET

SCHILDERYEN,

Door Beroemde Nederlandsche en andere voorname Meesters, meest alle van hun beste tyd.

Met kunde by een verzameld en nagelaten door een

KUNST-LIEFHEBBER UIT FRIESLAND

En een ander Liefhebber.

Al het welke verkogt zal worden door de *Makelaars:*

PHILIPPUS VAN DER SCHLEY,
JAN DE BOSCH, JERONIMUSZ.
BERNARDUS DE BOSCH, JERONIMUSZ.
JAN YVER,
CORNELIS SEBILLE ROOS, en
ROELOF MEURS PRUYSSENAAR.

Op Woensdag, den 29sten September 1802, des voormiddags ten half Elf uuren, ten Huize van C. S. ROOS, in het Huis van Trip, op de Kloveniers Burgwal, te Amsterdam.

De CATALOGUS, in 't Hollands en in 't Fransch, is by de bovengemelde Makelaars te bekoomen, mits betalende 2 Stuivers; als meede te Haarlem, by *V. van der Vinne* en *W. Hendriks;* Leyden, *A. Delfos;* 's Hage, *van Kleef*, Bode van Pictura; Dordrecht, *A.* en *J. van Stry;* Rotterdam, *Maronier*, en in de verdere Buiten Steden.

De gemelde Schilderyen zullen des Dingsdag, den 28sten September 1802, voor een ieder te zien zyn.

BERICHT

EN

ORDE VAN VERKOPING.

De Verkoping zal beginnen op Woensdag den 29 September, 1802. des Voormiddags ten half Elf uuren precies.

De Koopers zullen gehouden zyn, van ieder Gulden één Stuiver opgeld te betaalen, en hunne betaalinge te doen in grof Zilvergeld of goude Ryders.

Alle de Schilderyen zyn gemeeten met de Amsterdamschen Voetmaat, (van elf duim in de voet,) en zyn voorzien van kostbaare vergulde Lysten.

De Liefhebbers worden door dit Berigt verwittigd, dat alle Schilderyen in deeze Catalogus, hoewel met veel attentie beschreven; als na gewoonte voetstoots verkogt zullen worden, het zy dat dezelve gezien, of te niet gezien mogten zyn, om alle actiën voor te koomen, die men over den een of den ander dezer Schilderyen, na de Verkoping zoude willen aandoen; ook zal men in het vorderen van de minste rafactie niet treeden, alzo de Schilderyen voor de Verkoopdag, door deskundigen, genoegzaam bezigtigd kunnen worden.

CATALOGUS
VAN EEN
CABINET
UITMUNTENDE
SCHILDERYEN,
DOOR
BEROEMDE NEDERLANDSCHE MEESTERS EN ANDEREN.

A.

G. VAN AELST.

No. 1. *Een Vrugtſtuk. Hoog* 32, *breed* 26½ *duim, op Doek.*

In dit voortreffelyk Schildery, ziet men eenen ſteenen Baluster, gedeeltelyk bedekt met een carmoſyn rood fluweel Kleed met goudene Franjen; waarop geplaatst zyn blaauwe en witte Druiven, met rank en bladeren, een Roemer met Rhynſche wyn, ter helfte gevult, en een zilver Bord met Perſiken en geöpende gebradene Castagnien; onderſcheide Inſecten laten zig hier en daar bemerken; een afhangend bruin zyd Gordyn is met koorden en kwasten aan d'eene zyde opgenomen. Men ziet in dit Stuk de groote vermogens van den Konſtenaar, alles evenaart de natuur, en de uitmuntende zuivere uitvoerigheid is gelyk aan zeer ſchoon Coloriet.

DENZELVEN.

No. 2. *Dood Gevogelteu. Hoog* 37, *breed* 30½ *duim.*

Dit verwonderlyk ſchoone Schildery, waarin deezen grooten Konſtenaar de natuur op eene onnavolgbaare wyze tot in het minſte deel heeft nagebootst, doet

meede zien, wat volmaaktheid in ſchilderkonst men kan bereiken; aan eenig touw en haak hangen een goud lakenſe bonten Haan, een ſpier witten Haan van een byzondere aart, en eenig ander klein Gevogelte. De twee Haanen zyn gedeeltelyk rustende op een marmere Tafel, met een Basrelief verſierd.

P. JANSZ. VAN ASCH.

No. 3. *Een Landſchap. Hoog* 21½, *breed* 16 *duim.* Paneel.

Waarin eenig fraai geboomten langs het water, verders bevallige ſtoffagie; zonägtig en dun van Penceelbehandeling.

B.

NICOLAAS BERCHEM.

No. 4. *Een Zeehaven. Hoog* 20½, *breed* 24 *duim.* Doek.

In Italien by hooge Rotzen. Op den Voorgrond ziet men twee bevallige Vrouwen, eene goede Gelukzegſter met een Kind op haren rug, voorzegt aan eene derzelve haar lot; verſcheide andere Figuren, waaronder eenige Kooplieden by hunne Goederen, een overvarende Pontſchuit met Hoornvee, verreiken deeze ſchoone Ordenantie, zynde van eene delicate en meeſterlyke Penceelsbehandeling.

LUDOLPH. BACKHUYSEN.

No. 5. *Een Woelend Water. Hoog* 20¼, *breed* 24 *duim.* Doek.

In dit uitmuntende Kunst-Tafereel ziet men een Beurtman en verſcheide andere Vaartuigen met opgeſpanne Zylen in een dun en transparant Water, als meede eenige Zwemmers, ziende verders op het Tolhuis aan het Y, over de Stad Amſterdam; de zonagtige Penceelbehandeling is verwonderlyk, als meede de ſchoon bewolkte Lucht; dit Schildery is van de allereerſte qualiteit.

DEN.

DENZELVEN.

No. 6. *Een Watergezigt. Hoog* 17, *breed* 24¾ *duim* Doek.

Zynde het uitzigt op de Stad Delft; over de Trekvaart, tusschen het Geboomte in het kabbelende Waater, worden twee zeilende Schepen en Schuiten gezien benevens een dryvend Vat; uitvoerig en bevallig behandelt.

C. BEGA.

No. 7. *Een Binnehuisje. Hoog* 14¼, *breed* 11¾ *duim.* Paneel.

Waarin men in een bevallig licht een interessant Vrouwtje by een Wieg ziet zitten, hebbende by haar twee Kinderen die met elkanderen speelen; nevens haar een oud Boertje, met dewelke zy in gesprek schynt, en aan de andere zyde zit een Boertje by den Haard; onderscheiden bywerk verreiken deeze fraaije Ordenantie, de Penceelbehandeling is uitmuntend, en van de beste van deezen verdienstlyken Meester.

S. BESANGER.

No. 8. *Hoog* 14, *breed* 11 *duim.* Paneel.

Dit fraaije Stukje verbeeld een oude Vrouw, die door een Nis, met een geele aarde Kan een Pot met Bloemen begiet, en na iets met aandagt is omziende; de Nis is met een Wyngaardsrank en Bladeren gecierd, en verders eenig bywerk; men ziet door de Nis in een Keukenvertrek. Dit Stukje heeft veel verdiensten, en benevens het volgende zynde een wederga; de beste werken van dezen Konstenaar, vroegtydig overleden.

DENZELVEN.

No. 9. *Hoog* 14, *breed* 11 *duim.* Paneel.

Het voorwerp van dit Schilderytje is een bejaard

Man, leunende op de rand van een Nis, en rokende met ſmaak een pyp Tabak, hy is in aandagtige beſchouwingen; voor de Nis ziet men een Pot met Bloemen, en boven dezelve een Wyngaardsrank en bladeren, benevens een Vogel-kooitje. Eenig ander toepaſſelyk bywerk verreiken deeze fraaije Ordenantie; alles is met de grootſte uitvoerigheid delicaat, gelyk het voorgaande, en zonägtig behandelt.

DENZELVEN.

No. 10. *Een Pourtrait. Hoog* 7¼, *breed* 6 *duim.* Paneel.

Zynde het Afbeeldzel van deezen Konſtenaar Dertien jaaren oud, fraai en bevallig gepenceeld.

P. VAN BLOEMEN.

Een Italiaans Landſchap, hoog 22, *breed* 33 *duim.* Doek. No. 11.

In dit uitmuntend Schildery, ziet men langs een Rivier, verſcheiden Gebouwen en Ruïnen; op de Voorgrond werkende Lieden by een Vaartuig, beneevens twee Paarden op een Heuvel, en verder anderen die in de Rivier geleid worden; alles is kloek en meesterlyk behandeld, en voorts bevallig en kragtig van couleur.

Hk. VAN BAALEN en J. BREUGEL.

No. 12 *Een Historiëelen, hoog* 10½, *breed* 8¼ *duim.* Paneel.

Den God Pan word in dit Schilderſtukje verbeeld, als vervolgende Syrinx, tot de Rivier Ladon, waarin zy zig werpende, in een Riet herſchept wierd; de delicaate Penceelbehandeling, waarmeede dit Stukje is uitgevoerd, is zeer fraai en meesterlyk.

E. VAN

E. VAN DEN BROEK, Dicipel van J. D. DE HEEM.

No. 13. *Een Bloemſtuk*, *hoog* 26, *breed* 21 *duim.* Doek.

Op een ſteenen Tafel is geplaatst een glaze Fles met onderſcheidene bevallige Bloemen, als roode, geele en andere Roozen, Africanen, Papaver, Anemonen en ſchoone Bladeren en Knoppen; zeer delicaat en natuurlyk verbeeld.

D.

H. DUBBELS.

No. 14. *Een Zeegezigt*, *hoog* 19, *breed* 26 *duim.* Doek.

Een onſtuimig weder is in dit fraaije ſtuk verbeeld. Twee Viſchers tragten een Viſchers Pink op ſtrand te haalen; verders een Heer te Paard met zyn Hond, verſcheide Viſchers, en Paalwerk, tegen 't welk het ſchuimende Water aanſtuifd; dit Schildery is zeer fyn en delicaat behandelt, en fraai van ligt en bruin.

J. LE DUCQ.

No. 15. *Een Landſchap*, *hoog* 19½, *breed* 17 *duim.* Doek.

In een Italiaanſche Bergagtige Landſtreek by oude en vervallene muuren ziet men twee Honden, die om een ſtuk Vleesch vegten, eenige lieden ſchynen dit geval met vermaak aantezien, te meer daar een Boerenknaap deeze Dieren tegens elkanderen aanhitst. Een vaal zwart Schaap, en een gevlakt Bokje, leggen als in tegenoverſtelling rustig aan de andere zyde; dit Stukje is fyn van qualiteit, en een der besten van deezen Meester.

CORNs. DUSART.

No. 16. *Een Vischboerinnetje*, *hoog* 10, *breed* 8 *duim.* Paneel.

Het voornaamſte onderwerp van dit Stukje is een

Visch-boerinnetje, houdende met haar regter hand een Mandje, waarop een geſneeden en een ongeſneeden Schelvis; in haar linker hand houd zy 'er een ander ongeſneeden, die zy als te koop aanbied, zy is gekleed met een olyf bruin Jakje, met roode mouwen en met zwart uitgemonſtert, waar over een losſe witte Doek; agter haar ziet men een Burger Huis en een Vischmarkt onder het geboomte; dit Stukje is zeer fyn en fraai behandeld, zynde de natuur in alles ſtiptelyk met ſmaak waargenomen.

DENZELVEN.

No. 17. *Een Visch-boer, hoog* 10, *breed* 8 *duim.* Paneel.

Men ziet in dit Stukje een Visch-boer, die al gaande op een mandje twee ſchoone Schelviſſen te koop aanbied, zynde de eene daarvan geſneeden en de anderen ongeſneden, aan zyn linker arm heeft hy een bruin en wit Hengſelmandje met meerdere Visch; op de tweede grond zyn verbeeld een Vischmarkt by oude Stads Gebouwen, en in 't verſchiet eenige Huismans woningen by geboomten; de qualiteit van dit Stukje is met het vorige gelyk.

J. VAN DER DOES.

No. 18. *Een Landſchap, hoog* 14½, *breed* 13 *duim.* Doek.

Men ziet in dit bevallig Schilderſtukje eenige rustende en grazende Schaapen en Bokjes by een Schaapſtal onder het geboomte; zeer uitvoerig konſtig en zonagtig behandelt, door dezen beroemden Meester.

H.

BARTHs. VAN DER HELST.

No. 19. *Hoog* 37½, *breed* 44 *duim.* Doek.

De Schilderyen van deezen beroemden Konſtenaar ko-

komen zeer zelden voor, vooral die van uitmuntende qualiteit en bevollige Ordenantien zyn als deeze; in een Thuingezigt onder eenen Wyngaard, ziet men een schoon Jongman, met los bruin hair, ter halver lyf, levensgroote, in ryke oude Hollandsche kleeding, leunende met zyn regter arm op een steenen Baluster, en wyzende na zyn hond, schynende den Aanschouwer daar over te willen onderhouden. Het character is goedäartig; het naakt, de kleederen, het linnengoed, alles is volmaakt na de natuur gevolgd; zynde een Kabinetstuk van de eerste verdiensten.

J. D. DE HEEM.

No. 20. *Een Fruitstuk*, *hoog* 39, *breed* 30½ *duim*. Doek.

Dit Tafereel is van de beste Penceelbehandeling van deezen beroemden Konstenaar. By eenig geboomten ziet men voor een vervallene muur, op eenige Steenen van onderscheiden couleuren geplaatst, witte Paarl en lange roode Muscadel Druiven, met rank en bladeren, groote Noten en Haselnoten, een Tak Moerbesiën, eenige Bloemen, Turkse Tarwe, onderscheide andere Vrugten, Koornäiren, Eyke Takken met couleurige bladeren, Champignonts. Voorts eenige Insecten, een fraai Vogeltje, een Slang, Hagedis, Slakken, Sprinkhanen, enz. Alles als de natuur zelve met de zuiverste uitvoerigheid verbeeld; dit Stuk is capitaal en van eene schoone Ordenantie.

DENZELVEN.

No. 21. *Een Bloemstuk*, *hoog* 32, *breed* 26 *duim*. Doek.

Op eenen steenen Tafel ziet men eenen geribde glaze Caraf geplaatst, met schoone bevallige Bloemen, als roode, witte en geele Roozen, met knop en bladeren, Pioen Rozen, Tulpen, Papaveren, Iriassen,

Angelieren, enz. waarop Insecten; alles is byzonder natuurlyk verbeeld, door een zeer delicaat en uitvoerig Penceel; zynde dit Schildery mede als het voorgaande, van de beste Werken van dezen kunstryken Meester.

J. DE HEUSCH.

Een Italiaansch Landschap, *hoog* 20, *breed* 26 *duim*.
No. 22. Doek.

Voor een groot Italiaans Gebouw en Ruïne, ziet men eenige Muilëezels by een Smits Winkel: Voorts een Paard, dat uit de hand beslaagen word, en daar de Ruiter naar schynt te wagten; verder een Heer te Paard, en een Jongen die een Paard vasthoud; ter regter zyde vertoond zig den Tyber en Ponte Molo, en hoog Gebergte in 't verschiet; zynde dit Schildery van een warm en aangenaam Coloriet, zeer konstig en delicaat geschilderd.

I.

K DU JARDIN.

No 23. *Een Landschap*, *hoog* 17¼, *breed* 22 *duim*. Doek.

Zynde een Italiaansch gezigt met Bergen en Geboomten, Gebouwen en Waterval, gestoffeerd met Beelden en Beelden; van eene aangename Ordenantie, en zonagtig van Coloriet.

DENZELVEN.

Een Land- en Watergezigt, *hoog* 17¼, *breed* 22 *duim*.
No. 24. Doek.

Dit Schildery verbeeld gelyk het voorgaande, een aangenaam Italiaansch bergagtig Landschap, met Gebouwen en bevallige Stoffagie; in en omtrent een groote Waterplas; zeer zonagtig en meesterlyk behandelt.

A. KLOMP.

A. KLOMP.

No. 25. *Een Landſchap, hoog* 13¾, *breed* 16½ *duim.* Paneel.

In dit fraije Landſchap zo van verkieſing als uitvoering, zyn op de voorgrond verbeeld tweeliggende Ros couleurige Koeien, terwyl een ander van een hoger coleur als voorgaande door een Boerinnetje gevolgd word. Dezen word tegen de Lucht gezien; — verders eenig klein Vee, als een liggend Kalf, graſende en leggende Schapen, een Ram; op de derde grond eenige Boerewoningen, tuſſchen het geboomten en drie ſtaande en leggende Koebeesten op den Dyk by het water; dit ſtuk is zeer zonagtig, uitvoerig en tevens krachtig behandelt, en een der beſten van deezen verdienſtlyken meester.

A. KLOMP.

No. 26. *Een Landſchap, hoog* 13¾, *breed* 16½ *duim.* Paneel.

Dit bevallige Stukje is niet minder als het voorgaande, op eenen Dyk ziet men tegen de Lucht, twee ſtaande Ros couleurige Koeiën, waarby een zwarte ruſtende Koe, een vaal couleurig Gytje met haar Jongen en eenige ſtaande en ruſtende Schaapen en Bokjes. men ziet verders in 't verſchiet by het waater, eenige ſtaande en leggende Koebeesten, een heining, waaragter geboomten en Boerewoningen,

DENZELVEN.

No. 27. *Een Landſchap. hoog* 9, *breed* 11¼ *duim.* Paneel.

Een zeer bevallig Landſchapje met geboomte by het water, waar agter een adelyk Huys: op den zandigen grond gedeeltelyk met Gras en Planten bewaſſen, zyn twee ſtaande jonge Oſſen, waarvan de eene Ros, de

andere Bont, beneevens een grazend en enige rustende Schaapen; zeer delicaat gepenceeld en zonagtig behandelt.

DENZELVEN.

No. 28. *Een Landschap*, *hoog* 9, *breed* 11¼ *duim*. Paneel. f 11½

Dit Schilderytje van de eige qualiteit van uitvoerige penceelbehandeling als het voorgaande, is meede bevallig van ordenantie, verbeeld een Landschap met een Rosse Koeitje, en een zwart jong Osje, benevens staande en rusrende Schaapen; verders eenig geboomten, by de uitstek van een Huis; dit stukje is zoagtig en van een natuurlyk coloriet.

G. DE LAIRESSE.

Een Historieele Ordenantie, *hoog* 26, *breed* 28 *duim*. No. 29. Doek. f 185

Aan den ingang van een pragtig Paleis ziet men Paris de schoone Heléna by de hand leidende, werdende gevolgt door verscheiden van haare Maagden; eenige Krygslieden, Mannen, Vrouwen en Kinderen vertoonen zig op de voor- en agtergrond van dit Stuk; op de voorgrond ter linker zyde liggen eenige Scheepen en een Boot, waar in een der Scheepelingen, die zig daar mede van den oever schynt te verwyderen; de rykheid der Ordenantie, de groeping der Figuren, de plooijing der Kleederen, en de delicaate Penceelsbehandelng, doen dit Schildery onder de beste werken van deeze groote Meester uitmunten.

DEN-

DENZELVEN.

Danſende Nimphen in een Landſchap, hoog 24, breed 29 duim. Doek.
No 30.

In een Arcadiesch Landſchap, by hoog Geboomten en een fraay gewerkte Vaas, ziet men vier danſende Nimphen, waarvan een het hooft met Bloemen en een ander met Koornayren verziert is, eene jeugdige Bachante ſpeeld op de Rinkeltrom, tuſſchen het geboomte; ter regter zyde op de tweede grond, is eene andere Nimph gezeeren met de Lier van Apollo, en agter haar nog twee Bachante, een Colom Geboomte, en Gebergte, beſluiten dit uitmuntend Stuk, dat in alle deelen niet minder dan het voorgaande is, en waarin het Zonlicht een ſchoone uitwerking doet.

DENZELVEN.

Een zinſpelende Ordenantie, hoog 29, breed 22 duim.
N. 31. Doek.

Men ziet op de voorgrond in dit Schildery in een bedrukten geſtalte als in wanhoop nedergezeegen, de Schilderkunst hebbende nevens haar leggen, verſcheide verbrokene Schildergereedſchappen: een Romyuſche Meſſénas met een Lauwerkrans op het hoofd, en een zak met Geld onder zyn arm, (waaruit eenige ſtukken vallen,) geeft haar den rechterhand, en ſchynt haar op te beuren, verder op eene Tombe, ziet men borſtbeeld van Minerva, die door een bevallig Kindje aangeweezen word, in het verſchiet, het ſtandbeeld van Hercules, en eenige andere beelden zynde, de Drapperien edel en breed behandeld, en voorts in alles als de voorgaande geſchilderd.

J. LIN

J. LINGELBACH.

No. 32. *hoog* 18¾, *breed* 15½ *duim.* Doek.

By eenige Italiaanſche Gebouwen ziet men een werkenden Hoeffmit, terwyl eenen knaap het vuur aanblaast; een Boerejongen vraagt na den weg, verders ziet men een goede gelukzegſter een Ryziger iets voorzeggen; de penceelbehandeling is meesterlyk fraai; en de Ordenantie is aangenaam.

J. LUNDENS.

Twee Binnehuisjes, *ieder hoog* 10, *breed* 8 *duim.* No. 33. Paneel.

Verbeeldende twee Chirurgyns Winkels, de carakters der figuren zyn wel waargenoomen, en de penceelbehandeling is dun en natuurlyk.

M.

F. VAN MIERIS, de Oude.

Een Mans Pourtrait, *hoog* 8½, *breed* 6½ *duim.* Koper. No. 34.

Zynde het afbeeldſel van een bevallig Jongheer ſtaande voor de deur van een trosch Gebouw, tot de knien afgebeeld, gekleed met een deftige zwarte zyde Mantel, zyn regterhand uytſtrekkende, terwyl zyn linkerhand met een Handſchoen met Franjes pronkt, en waarin hy die van de regterhand houd, zyn ligt bruin Hair met een bevallige zwier over zyn Bef, en Schouderen, de ploijen der Mantel zyn breed, edel, en krachtig behandeld; in het verſchiet, ziet men eenig Geboomten, de fraaye Teekening, en delicate Penſeel behandeling, toonden beſchouwer aan dat dit ſtukje van

van deze groote Meester in zyn beste tyd geschilderd is, (komt uit het Cabinet van den Heer *Griffier Fagel.*)

DENZELVEN.

No. 35. *Jacobs Droom*, *hoog* 8½, *breed* 11 *duim.* Paneel.

600 Hy is verbeeld Rustende teegens eene hoogte, gedeeltelyk bedekt met een linnen Kleed en bruine Mantel, by hem ligt een bevallig slapend Hondje, hoog Geboomten en Kruidgewas verreiken dit fraaye Cabinetstukje, en in 't verschiet ziet men de Ladder Jacobs met eenige Engelen; zynde edel, delicaat en uitvoerig behandeld, (komt uit het Cabinet van den Heer *Griffier Fagel.*)

W. VAN MIERIS.

No. 36. *hoog* 6, *breed* 4½ *duim.* Koper toog gewys.

196 Een Krygsman in fraaije oude Kleeding, met een Hoed met Pluimen op het Hoofd, hond in de linkerhand een roemer Rynsche Wyn, en in de andere hand een pyp Tabak, terwyl hy met een vergenoegt en lachend gelaat Omziet; op een Tafel nevens hem staat een Wynfles en papier met Tabak, dit stukje is een Kunstjuweel en een meesterstuk van deezen konstenaar, zo van ongemeene uitvoerigheid, goed Caracter, als kragtig coloriet.

F. VAN MIERIS. de Jonge. 1735.

No. 37. *Een Binnenhuis*, *hoog* 21, *breed* 18 *duim*, Paneel.

Dit Tafreel vertoond een Keuken, in dewelke een Dienstmaagd by een Tafel staat, die met een Kleed gedekt is, en waarop veel keuken gereedschap geplaatst is;

495

is; als een mand met Eyeren, Beſlagpot, Kruiddoos, enz. zy is bezig Eyeren te kleſen, terwyl de knegt een mand Appelen, een dood Hoen, en een ſchotel Carbonade haar ſchynt aantebieden; op de voorgrond een menigte Kool, Uyen, Keukengoed, en een blaffend Hondje, verder fraai gewerkt Tapyt en ander Bywerk, alles met een onvermoeid geduld naar de natuur bewerkt en alleruitvoerigst gepenceeld.

F. VAN MIERIS, de Jonge.

No. 38. *ieder hoog* 6¾, *breed* 5¼ *duim.* Paneel.

37 Twee ſtuks zynde het eene, een Bevallige en ſchoone Vrouw in ryke kleeding, ſpeelende met een aartig bruin en wit gevlakt Hondje, welke zy met de regterhand by 't oor trekt en met haar linkerhand ondersteunt; in het andere Stukje ziet men een zittende jongen Krygsman in ryke Kleeding als in overdenking, rustende met zyn linker arm over de Leuning van zyn Stoel, deeze twee bevallige Schilderytjes, zyn alleruitvoerigst en zeer zuiver behandelt. grauler

J. VAN DER MEER. Ao. 1600.

Een Landſchap, hoog 11, *breed* 13¾ *duim.* op Doek. No. 39.

49 Zynde een uitgeſtrekt Gezigt op bebouwde Landen, Bosſen en Bleekeryen van Duin af te zien: eenige wooningen, rustende Visſchers, en andre figuurtjes, zetten aan dit alleruitvoerigst Schilderytje eene aangename levendigheid by, zeer bevallig helder en natuurlyk van coloriet. Cuylenburg

D. VAN

N.

A. VAN DER NEER.

Een Watergezigt by Maaneschyn, *hoog* 10¼, *breed* 14¼ *duim.* Paneel.
No. 40.

Deezen Beroemde konstenaar in het verbeelden van Maan-Lichten, heeft door dit fraaije Schilderytje zyne groote vermogens aan den dag gelegd, zo omtrent uitvoerigheid, als bevallige verkiezinge, maar boven al in het verbeelden van het licht der Maan en de verlichte wolken, ieder na hunnen stand met de natuur overeenkomstig; het Water, de Woningen, de visschers Schuiten en *c.* alles is uitmúntend en delicaat behandelt.

O.

A. VAN OSTADE.

No. 41. *hoog* 6¾, *breed* 6¼ *duim.* Paneel.

Een Boertje zittende by een Tafel, waarop geplaatst een Pyp, Tabak en een Test, houdende in zyn hand een groot Bierglas, en met een vergenoegd gelaat omziende, hy rust met zyn linker arm over de Leuning van zyn Stoel.

DENZELVEN.

No. 42. *hoog* 6¾, *breed* 6¼ *duim.* Paneel.

Een zittend Boertje, uitvoerig en meesterlyk behandelt r gelyk het voorgaande.

P. G.

P. G. VAN O.S.

No. 43. *Een Landschap, hoog* 11½, *breed* 9¾ *duim.* Paneel.

16½ Dit bevallig Schilderytje, verbeeld in een uitgestrekte Landstreek een Schaapstal tusschen hoog en laag geboomten en riete Heggen, voor dezelve graazende en rustende Schaapen, en een Geitje met haar Jongen by eenen helderen Waterplas; zeer uitvoerig en delicaat behandelt, en van eene aangenaame natuurlyke couleur.

DENZELVEN.

No. 44. *Een Landschap, hoog* 13, *breed* 17¼ *duim* Paneel.

18 Een zoelen Zomerdag word in dit Schilderytje verbeeld: staande en leggend Vee ziet men in en omtrent het doorschynend stromend Water op den Voorgrond; den tweeden grond meerder verheven, is met opgaande Boomen beplant, waar tusschen een gaande Landman en een Jongen; den agtergrond verbeeld een uitgestrekte Bergagtige Landstreek; dit Stukje is uitvoerig en delicaat behandelt, en het Coloriet is bevallig en natuurlyk.

P.

P. POTTER, 1653.

No. 45. *Een Landschap, de Morgenstond voorstellende, hoog* 22, *breed* 25½ *duim.* Doek.

2210 Op welkers voorgrond, (eene grazige Weide voorstellende,) men ziet ter regter zyde eene rustende Roscouleurige jonge Stier, beneevens een leggend Schaap, en ter linker zyde by eene Heining van planken gemaakt, een slapend Ram; in 't midden by eenige willige Boomen zyn twee leggende Koeijen en een bul-

ken-

kende ſtaande Os, waar by men nog een leggende dito gewaar word; voor een Boeren Huis, meer agterwaards ter regter zyde, werd een Koe door een Boerin gemolken; verder een Jager van zyn Hond gevolgt, ziet men teegens een aangenaam verſchiet uitkomen, zynde een Land- en Watergezigt; alles is uitvoerig en delicaat gepenceeld, doende het Zonlicht eene frapante uitwerking in dit Stuk, en kan voor een der capitaalſte werken van deeze voortreffelyke Kunſtenaar gehouden worden; (komt uit het Cabinet van den Heer *Griffier Vagel.*)

A. PYNAKER.

No. 46. *Een Landſchap, hoog* 15, *breed* 20 *duim.* Paneel.

Tuſchen Rotſen, zwaar Geboomten en kreupel Houtgewas, ziet men een Landman, benevens een Hond eenig Vee door het Water dryven, als twee Roſe Koebeesten, een Schaap en een Bokje; een der Koebeesten ſtaat reeds op het drooge, terwyl de anderen, waartegen den Hond is blaffende, met Stokſlagen door het Water vervolgd word; het invallend Zonnelicht tuſchen het Geboomten, verlicht allerkunſtigst deeze zeldzame Ordenantie; de delicaate Penceelbehandeling is ongemeen bevallig, zynde dit Schildery een der fraaiſte van deezen Meester.

R.

J. RUYSDAEL.

No. 47. *Een Landſchap met Waterval, hoog* 41, *breed* 49½ *duim.* Doek.

Men ziet in dit Capitaale Schildery, een der ſchoonſte Schouwtooneelen der Natuur verbeeld, eenen Steen-

rots, waar tusschen Water vloeit, en waar over eenen houten Brug, daar Landlieden met een Hond over gaan, is met een menigte onderscheidene Boomen beplant; aan den linker zyde ziet men tusschen het gebergten eenen Weg, waar twee Landlieden op en af komen; in de laagte by een afgekapten Boom zyn eenige Schaapen; verders klein Houtgewas, het welk zig voor het grootst gedeelte in het Water spiegelt; dit alles beschouwt men tegen eenen schoon bewolkten helderen Lucht. De Penceelbehandeling is van de beste van deezen beroemden Meester, en alles even-aart de natuur.

J. RUYSDAEL.

Een Landschap, *hoog* 14½, *breed* 12½ *duim*, Doek, No. 48.

Zynde een uitgestrekt Wintergezigt, over den Weg ter zyde derzelve afgekapte Boomen; Boere Wooningen, eenige Huislieden die Hout verzamelen en anderen; de qualityt is van het fynste penceel van deezen Meester; de ordenantie is zeer fraay, en van een bevallig Effect.

S.

JAN STEEN.

No. 49. *Een Visch-markt*, *hoog* 17, *breed* 22 *duim*. Doek.

Een Gezigt op de Visch-markt te Leyden, op het ogenblik van de grootste levendigheid; klugtig en geestig verbeeld, van een Aangenaam zonagtig Coloriet, en van het delicaatst en uitvoerigst Penceel van deezen Meester.

No. 50.

J. STEEN.

No. 50. *Een Binnenhuis. Hoog* 16½, *breed* 13 *duim.* Paneel.

In een Gemeubileerde Kamer, zit een bevallige jonge Dame, in geel en blauw satyne kleeding, voor een Clavercimbaal, als op het zelve speelende; daar nevens staat de Leermeester, als met aandagt luisterende; verder door de openstaande Deur, ziet men een Bediende, met een Guitard in de handen, de Trap afkoomende uit een ander vertrek; de natuurlyke Caracters zyn geestig verbeeld, en het aangenaam coloriet, en uitvoerige Penceelbehandeling, stellen dit stuk onder een der beste en verdienstigsten van deezen Meester.

H. VAN STEENWYK en Fluweele BREUGEL.

Een Roomsche Kerk in Braband, hoog 14, *breed* No. 51. 21 *duim.* Koper.

Dezelve is verbeeld uit het Middenruim te zien, naar het Choor en den Hoogen Altaar, ryk gestoffeerd met een ménigte Persoonen, zoo Vrouwen als Mannen, waar onder eenige Geestelyken; ter zyde op de Voorgrond vertoond zig een Dame, met een Kindje op by de handen dragende, welke plechtig ter Doop gebragt word; by het hooge Choor werd de Ceremonie verrigt voor een Overleedene; verders ziet men verscheiden Altaaren, Orgel en Schilderstukken; de Perspectief, de vermindering van Lichten, de zuivere omtrek van Lysten en Gewelven, zyn 'er kunstig in waargenomen, en alles is van een uitvoerige Penceelbehandeling, door beide deeze Meesters.

C. SAFTLEVEN.

Levend Pluimgedierte, *hoog* 12¾, *breed* 15¼ *duim*. Paneel. No. 52.

Ganſen en Eenden by een Water, in een Landſchap, zyn in dit ſtukje zeer natuurlyk verbeeld by eenig Paalwerk, en fraai van Penceelbehandeling.

T.

J. TOORNVLIET.

No. 53. *hoog* 13¾, *breed* 11¼ *duim*. Doek.

Een bevallig Stukje, verbeeldende Straat-Muſikanten, waarby een Hond; delicaat en breed van Penceelbehandeling.

V.

A. VAN DE VELDE.

Een Aangenaam Landſchap, *hoog* 13, *breed* 11 *duim*. N. 54. Doek.

In dit magniſiek Kunſtſtukje ziet men in het midden, by pragtig opgaand Geboomten, een zittende Herder, aan den Oever van een ſtil Beekje, ſpreekende met een bevallige Herderin die ter regter zyde neevens hem ſtaat, waar agter een rood bonte Koe, welke zich uit her Beekje drenkt, gezien word; ter regter en linker zyde ziet men eenige Schaapen en Lammeren, en op de derde grond nog een ſtaande Os, uitkomende teegens eenig kreupel Gewas, en in 't verſchiet Ruïnen en Gebergten; de ſpiegeling in het Wa-

ter,

ter, de Voorgrond, die met een menigte Kruiden en Biezen beplant, en de Lucht, die dun en warm gepenseeld is, maken dit ſtukje tot een der fraaiſte van deeze voortreffelyke Meester, en is van zyn delicaatſte Penceelsbehandeling. (Komt uit het Cabinet van den Heer *Griffier Fagel.*

S. DE VLIEGER.

Een Water Gezigt, *hoog* 14½, *breed* 20¼ *duim.* Paneel. No. 55.

Zynde een zeer Aangenaam uitgeſtrekt gezigt op een ſtil Water, met zeilende Beurtman en Visſchers Schépen; helder, natuurlyk, en van eene delicate Penceelbehandeling.

A. VERMEULEN.

Een Wintertje, *hoog* 15½, *breed* 20¾ *duim.* Paneel. No. 56.

By vervallene Muuren ziet men op het Ys wandelende Lieden, zo Mannen als Vrouwen, anderen die Schaatſen Ryden en zig met Ysſleden vermaken. Een Vrouwtje wast Linnen in een Byt; twee Reizigers van hunne Paarden geſteegen, waar van de een is zittende, zyn met elkanderen in geſprek; dit ſtukje is delicaat en uitvoerig behandeld, en van een ſchoon Coloriet.

W.

PH. WOUWERMAN.

No. 57. *Een Zee-ſtrand, hoog* 21, *breed* 30½ *duim.* Doek.

1026

Word in dit bevallige Schildery verbeeld by het aankomen der Visch, die in zoorten ter aarde verſpreid legt. Een wit Paard word door twee Visſchers met Netten beladen, terwyl een Visch-Boerinnetje en een Meisje, door een jong Heer (met een Hoed met Pluimen, en in ryke kleeding zynde, op een bruin Paard gezeten) worden aangeſprooken. Verders ziet men verſcheiden rustende Visſchers, in verwagting van meerdere Visch; wandelende Lieden, Visſchers Hutten, Wooningen op Duin, een Vuurbaak en eenige Pinken aan Strand, verryken dit kunstig Tafreel, daar men de Eenvoudige en ſchoone Natuur in ziet voorgeſteld; deeze gelukkige Ordenantie, zonagtig behandeld, is van eene delicate Penceel uitvoerigheid, en door een helder Licht gedaagd, zynde een der Capitaalſte Stukken van deezen beroemden Meester.

J. WYNANTS en PH. WOUWERMAN.

No. 58. *Een Landſchap, hoog* 26½, *breed* 32 *duim.* Doek.

450 Deeze Capitaale Ordenantie verbeeld een zeer uitgeſtrekt Landſchap, welkers agtergrond met eenige Duinen eindigt. Voor aan ter regter zyde zyn eenige Boeren Wooningen, een Schuur, een Waterput en houte Heiningen; tegen de Schuur ziet men eenen Wyngaard; agter en naast dezelve ſchoon opgaand Geboomten van onderſcheiden aart. Ter linker zyde ryd eenen Boerenknaap op een bruin Paard, (over

den

den kluitägtigen Weg, gedeeltelyk begroeid met zooijen Gras en Planten,) nevens dezelve een Herder met twee Honden, waar van hy de eene in zyn loop wil terug houden. Eene beladene Vrouw en een Kind komen den Weg af, een paar oude Huislieden, van agter te zien, gaan denzelven op. Deeze twee beroemde Kunstenaars hebben hun kunstvermogen in dit Tafereel aan den dag gelegd. De Penceelbehandeling is uitmuntend fraai, zeer natuurlyk, zonägtig, en van een schoon Effect.

G. B. WEENIX.

Een Landschap, *hoog* 30¾, *breed* 25¾ *duim.* op Doek. No. 59.

In een Italiaansch uitgestrekt Landschap, by schoone overblyffelen der Oudheid, ziet men rustende Landlieden eenige verversching gebruiken, een derzelven vermaakt zig met een Hond, verders een grazend Paard en eenig toepasselyk Bywerk; zynde dit eene zeer bevallige Ordenantie, en de Penceelbehandeling is zeer kunstig en meesterlyk fraai, alles is zonägtig en zeer natuurlyk verbeeld.

ONBEKENDE MEESTERS,

Waar onder Capitaale Stukken.

No. 60. *Een Landschap. hoog* 19, *breed* 21½ *duim.* Paneel.

Deeze bevallige Ordenantie stelt voor, een Italiaansch Bergagtig Landschap met fraai Geboomten en dartel Houtgewas; op den Voorgrond een stromend Water, waar uit een Landman Water geschept heeft, om eenen beladenen Ezel te laten drinken; terwyl een

Reiziger met een Ezel de Weg ſchynt als op te gaan. Verders een Herder eenig Vee voortdryvende; dit Stuk is kunſtig en delicaat van Penceelbehandeling.

Twee Stuks, *ieder hoog* 9¾, *breed* 7½ *duim.* Paneel. No. 61.

Zynde twee Boeren Jongens, met los hair en ronde Hoeden, halverlyf; van den jaare 1649. Stout gepenceeld door een goed Meester.

Een Stil Water-gezicht, *hoog* 21, *breed* 24½ *duim.* No. 62. Doek.

Een alleraangenaamſt Watergezigt, waarin gezien worden een fraai Jagt met witte Zeilen, Viſſchers Pinken, een Pontvaarder, Boten vol Volk, en ménigte andere Scheepen met onderſcheide couleur van Zeilen. Dit Stuk is fraai geördeneerd, delicaat behandelt, warm, zonägtig en natuurlyk van Coloriet; de doorſchynende bewolkte Lucht is zeer ſchoon, het Water is dun, en de ſpiegeling der Voorwerpen is meede kunſtig waargenomen, alles kondigt aan in dit Stuk eenen zeer bekwamen Meester.

Een Muſiceerend Gezelſchap, *hoog* 19, *breed* 16½ *duim.* No. 63. Doek.

In een gemeubileerd Binnenvertrek, door de Zon beſcheenen, ziet men aan een Tafel zitten (gedeeltelyk met een groenagtig geborduurd Kleed bedekt) eenige Heeren en Dames in oude Hollandſche en Spaanſche Kleeding, welke met muſiceeren, drinken en andere bezighéden zig Vermaken; op een Stoel leggen onderſcheide couleuren van Kleederen, een Wynkan en meerder Bywerk leggen op den Voorgrond. Dit Stuk is zeer fraai en meeſterlyk gepenceeld.

Een

Een Binnehuisje, *hoog* 13½, *breed* 11 *duim.* Paneel. No. 64.

In een Huismans Woning ziet men een Biddend Huisgezin voor het Eeten, aan Tafel zitten, kunstig verbeeld en bevallig Behandelt.

Een Stil-Leven, *Hoog* 30, *breed* 26 *duim.* Doek. No. 65.

Op een Tafel met een rood Fluweel Kleed bedekt, zyn geplaatst Globe, oude Boeken en Papieren, Zandloper, een naakt Kindje van Plyster; enz. zeer goed, kragtig en meesterlyk geschildert.

No. 66. *hoog* 38, *breed* 50 *duim.* Doek.

Op eenen Heuvelagtigen grond onder Geboomten, ziet men eene bevallige Herderin, als nedergezeten, welke door eenen jeugdigen Herder word geliefkoost; de Caracters zyn byzonder wel uitgedrukt. Verders ziet men twee Bokjes op den Heuvel, de Beelden zyn leevensgroote halverlyf, het Coloriet is schoon en kragtig, en van eene meesterlyke fraaye Penceelbehandeling.

Een Landschap, *hoog* 18½, *breed* 24½ *duim.* Doek, Paneel. No. 67.

In dit fraaye Schildery ziet men in het midden van zwaar opgaand Geboomten, onderscheiden van aart, een helder en transparant Waater, waarby Boeren Woningen en een werkende Watermolen, welke zig in het Water spiegelen; en voor aan eenige dryvende Waterbiezen, verders laat zig bevallige Stoffagie in dit

Stuk

Stuk bemerken, en eenige dorre afgekapte Boomen leggen op den Voorgrond; het geval is aangenaam en de Penceelbehandeling is meesterlyk.

Een Land- en Watergezigt, *hoog* 16, *breed* 14 *duim*. Paneel.
No. 68.

Een ruim uitgestrekt Landschap is het voorwerp van dit Stukje, zynde met Wateren doorsneeden, Steeden, Dorpen, Figuren en fraai Geboomten worden 'er als van Duin af ingezien, alles is uitvoerig en zonagtig behandelt.

Pourtraitten, *ieder hoog* 11½, *breed* 8¾ *duim*. Paneel.
No. 69.

Twee Stuks, zynde het eene het Afbeeldzel van Willem den Eersten Prins van Oranjen; en 't andere dat van Elisabeth d'Yorck; zeer uitvoerig door een oud Meester gemerkt J. D.

No. 70. *hoog* 40¼, *breed* 52 *duim*. Doek.

Een uitgestrekt Arcadisch Landschap, met zwaar Geboomten en dansende Bacchanten en Nimphen; op de Wolken ziet men Bachus en Cères, en eenige Minnewigten; door een voornaam Fransch Meester, gemerkt B. R.

No. 71. *hoog* 7½, *breed* 6¼, *dnim*. Paneel.

Een Kinder Hoofdje, zeer fraai Ao. 1585; door een zeer goed Meester.

No. 72.

No. 72. *hoog* 42, *breed* 41½ *duim.* Doek.

Een Kluizenaar, Levens groote, zynde een Knieſtuk; hy is verbeeld met eenen witten gryzen Baard en een kaal Hoofd, als in eerbiedige beſchouwinge van een Crucifix; die hy in zyn linker hand houd, de oogen nedergeſlaagen; voor hem zyn geplaatst eenige Boeken, Zandlooper, enz. het Caracter is ſchoon, de Teekening is accuraat, de Penceelbehandeling is meesterlyk, en van een breed en kragtig Coloriet; door een goed Italiaansch Meester.

No. 73. *hoog* 45½, *breed* 35 *duim.* Doek.

De Romeinſche Kinderliefde, levensgroote, een Knieſtuk; ſchoon en breed van Penceelbehandeling, door een voornaam Italiaans Meester.

Een Bachanaal, *hoog* 49½, *breed* 47 *duim.* Doek.

No. 74.

Bachus, Cères, de Liefde, en een Moor; levensgroote, Knieſtuk, in een Landſchap verbeeld door J. Jordaans.

Te AMSTERDAM, By
JAN YVER
en
B. J. CRAJENSCHOT,
Boekverkopers.